

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра скульптуры и композиции

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: cn=ИУ, st=г. Москва, ln=г. Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.100.3=1208303339335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=120С353033363039313038313833, email=igor_azi@mail.ru, givenName=Анатолий
Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2023.10.06 14:54:02 +03'00'

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
и композиции
протокол № 1
от « 29 » сентября 2022 г.
заведующий кафедрой
Рукавишников А.И./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Творческая практика»

Специальность:
54.05.04 Скульптура

Специализация:
художник-скульптор

Квалификация:
художник-скульптор

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
профессор
Рукавишников А. И.

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Рукавишников Александр Иулианович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель: практика – важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника-скульптора необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно.

Задачи: выполнение выездных практических заданий по скульптуре; овладение студентами техникой обработки камня, древесины в специально оборудованных помещениях.
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и скульптуры; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, скульптурного материала; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

Основная задача практики является непосредственное изучение студентом действительности, места практики выбираются типичные для этой действительности – районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием производственной жизни, труда и быта. Работа над учебными постановками на открытом воздухе проводится непосредственно руководителем, сбор материала студенты проводят самостоятельно. Все задания носят образный замысел, выраженный композиционным строем, линией, тоном, светотенью и другими средствами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-2.1. Знать: — законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; — основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; —проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; —выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: —выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; — структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства. ОПК-3.1. Знать: — художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; — технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику	2,4,6,8,10 семестры	Итоговый контроль: экзаменационный просмотр.

ПК-1.Способен демонстрировать владение выразительными средствами в области скульптуры, использовать полученные знания в области скульптуры.	безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; ПК-1.1. Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения произведений скульптуры; стилистические особенности основных школ изобразительного искусства и структуры их построения; ПК-1.2. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; ПК-1.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства;		
---	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Практика является связующим звеном среди дисциплин профессионального цикла.

Практика проходит в отведенный летний период времени. Она является важным элементом.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

курсы	Название практики	кол-во недель для прохождения практики	семестры	
1	творческая	6н	II	
2	творческая	6н	IV	
3	творческая	6н	VI	
4	творческая	6н	VIII	
5	творческая	6н	X	
Всего недель: 30 н				

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание практики «Творческая практика» должно увязываться с преподаванием рисунка, скульптуры.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над скульптурой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения	5 «отлично» 4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении

	замысла в различных видах изобразительного искусства. ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; – профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	3 «удовлет- ворительно» 2	профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	--	--	---

ПК-1.Способен демонстрировать владение выразительными средствами в области скульптуры, использовать полученные знания в области скульптуры.	ПК-1.1. Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения произведений скульптуры; стилистические особенности основных школ изобразительного искусства и структуры их построения; ПК-1.2. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; ПК-1.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства;	«неудовлетворительно»	
			Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.

			Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

1 курс II семестр

Задания:

1. Основное задание: копия с античной головы (мрамор или известняк).

2. Зарисовки и наброски людей. Портрет, портрет с руками, фигура.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

5 рисунков формата 1, ½ ватмана, 20 набросков.

3. Зарисовки и наброски архитектуры: дома, улицы, дворики, архитектурные фрагменты (балкон, портик, арка), скульптура в архитектурных ансамблях. Центр Москвы.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

4 рисунка формата ½, ¼ ватмана, 20 набросков.

4. Наброски и зарисовки животных, птиц, растений.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, тушь и пр.)

3 зарисовки формата ¼ ватмана, 20 набросков.

5. Две композиции на основе набросков и зарисовок.

Задача: Студенты должны приобретать необходимые знания и навыки. Главная задача – научиться рисовать человека, то есть изучить путем целого ряда рисунков его фигуру, уметь нарисовать ее в любом движении. Набросок дает возможность выразить первое впечатление от натуры, во всей ее неповторимости; задачей рисунка будет закрепить, уточнить, проработать форму, сохраняя свежесть первоначального впечатления. В наброске должны быть отражены знания и опыт, приобретенные в изучении натуры. Рисование животных должно сопровождаться целой серией целенаправленных набросков. Эти рисунки помогут понять движение животных, характер и конструкцию, приучат к быстрой реакции глаза и руки рисовальщика на меняющие положения.

Цель: Цель практики по скульптуре заключается в освоении материала. При задании копии с античной головы используется материал – известняк или мрамор. Работа над копированием классического портрета дает студентам представление о композиционном решении скульптурного портрета, о конструкции головы, о соотношении объемов, расположении их в пространстве, о трактовке формы и ее завершенности. Кроме того, копирование классических образов развивает художественный вкус и чувства пластической гармонии.

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ для студентов 1-3 курсов заключается в освоении материала:
- изготовление копии в мраморе для студентов 1 курса.

(Прохождение практики в г. Санкт- Петербурге и г. Москве).

2 курс IV семестр

Задания:

1. Основное задание: копия с античного торса (мрамор).

2. Зарисовки и наброски людей. Портрет, портрет с руками, фигура.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

5 рисунков формата 1, ½ ватмана, 20 набросков.

3. Зарисовки и наброски архитектуры: дома, улицы, дворики, архитектурные фрагменты (балкон, портик, арка), скульптура в архитектурных ансамблях. Центр Москвы.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

4 рисунка формата ½, ¼ ватмана, 20 набросков.

4. Наброски и зарисовки животных, птиц, растений.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, тушь и пр.)

3 зарисовки формата ¼ ватмана, 20 набросков.

5. Две композиции на основе набросков и зарисовок.

Задача: Создать зарисовки групп людей (20 рисунков), которые можно использовать в своих будущих эскизах. Здесь переплетается работа с натуры, по воображению, по памяти. Это дает умение сочетать постоянную тренировку в работе с зарисовками натуры, этюдами, эскизами по памяти и воображению. Архитектурные зарисовки старой Москвы студенты должны выполнить 10 рисунков. В этих зарисовках студент должен передать характер, детали, пропорции, чувство живой природы – пасмурный и солнечный день, утро, сумерки.

Цель: При задании копии с античного торса используется материал – мрамор. В процессе работы над античной скульптурой у студентов воспитывается видение фигуры в целом и характера фигуры, даются основы композиционной постановки фигуры, конструктивно прочного стояния ее и связи с плинтсом, изучаются классические пропорции фигуры, решение форм.

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ для студентов 1-3 курсов заключается в освоении материала:
- учебное задание (портрет в мраморе) по утверждению кафедры для студентов 2 курса.

(Прохождение практики в г. Москве).

3 курс VI семестр

Задания:

1. Основное задание: перевод авторской работы (портрет, композиция) в дерево.

2. Зарисовки и наброски людей. Портрет, портрет с руками, фигура.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

5 рисунков формата 1, ½ ватмана, 20 набросков.

3. Зарисовки и наброски архитектуры: дома, улицы, дворики, архитектурные фрагменты (балкон, портик, арка), скульптура в архитектурных ансамблях. Центр Москвы.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

4 рисунка формата ½, ¼ ватмана, 20 набросков.

4. Наброски и зарисовки животных, птиц, растений.

(мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, тушь и пр.)

3 зарисовки формата ¼ ватмана, 20 набросков.

5. Две композиции на основе набросков и зарисовок.

6. Этюд-портрет в натуральную величину.

Задача: Учебные задания: 1. по рисунку предусматривают архитектурные зарисовки старой Москвы – студенты должны выполнить 10 рисунков, зарисовки группы людей для будущей композиции – 20 рисунков, рисунки животных, птиц, растений – 30 рисунков; 2. по дереву.

Цель: Цель практики по скульптуре для студентов 3 курса заключается в освоении материала, свободной работы в дереве по утверждению кафедры. При переводе авторской работы используется материал – дерево: липа, дуб. Студенты знакомятся с технологией скульптурных материалов, затем они более подробно знакомятся с заготовкой дерева, сушкой. Работа по дереву очень сходна с работой по мрамору и другим камням. Эти задания дают студентам правильно найти пропорции выполняемой скульптуры, от больших форм идти к малым. В работе студенты должны передать мелкие подробности и нюансы. По рисунку студенты должны выполнить зарисовки старой Москвы, группы людей, рисунки животных, птиц и растений.

1 неделю- практики студенты проходят в Москве, собирая и осваивая материал для последующего представления. Происходит обсуждение будущей работы с руководителем практики и преподавателями кафедры.

2-по 4 неделю уезжают в г. Переславле- Залесском

По возвращению в Москву последнюю неделю студенты проводят завершающий этап работ над скульптурой. Подготавливают место и работу для просмотра.

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ для студентов 1-3 курсов заключается в освоении материала:

- свободной работы в дереве по утверждению кафедры для студентов 3 курса.

(Прохождение практики в г. Переславле- Залесском).

4 курс VIII семестр

Задания:

1. Основное задание: перевод авторской работы (этюда, композиция) в металл (бронза, литье).

2. Зарисовки и наброски людей. Портрет, портрет с руками, фигура. (мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.) 5 рисунков формата 1, ½ ватмана, 20 набросков.

3. Зарисовки и наброски архитектуры: дома, улицы, дворики, архитектурные фрагменты (балкон, портик, арка), скульптура в архитектурных ансамблях. Центр Москвы. (мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш и пр.)

4 рисунка формата ½, ¼ ватмана, 20 набросков.

4. Наброски и зарисовки животных, птиц, растений. (мягкий материал: сангина, сепия, соус, уголь, тушь и пр.) 3 зарисовки формата ¼ ватмана, 20 набросков.

5. Две композиции на основе набросков и зарисовок. Студенты выезжают в г. Жуковский, для выполнения летней учебно-творческой практики по литью (бронза, металл).

Задача: Студенты самостоятельно готовят восковые модели, участвуют в процессе формовке и затем самостоятельно чеканят, патинируют бронзу, переводят гипсовые модели сначала в воск, а затем в бронзу, для того чтобы иметь представление о том, какие изменения происходят в материале.

Цель: Теоретические навыки студентов переходят в практические. Происходит накопление знаний и, как итог работы, рост качества скульптуры создаваемой ими.

1 неделю- практики студенты проходят в Москве, собирая и осваивая материал для последующего представления. Происходит обсуждение будущей работы с руководителем практики и преподавателями кафедры.

2-по 4 неделю уезжают в г. Солнечногорске

По возвращению в Москву последнюю неделю студенты проводят завершающий этап работ над скульптурой. Подготавливают место и работу для просмотра.

(Прохождение практики в г. Солнечногорске).

5 курс X семестр

Задания:

Самостоятельное прохождение творческой практики.

Задача: Собрать материал (наброски, рисунки, композиционные эскизы) для нахождения темы творческих работ.

Цель: использовать собранный материал в эскизе творческих работ.

7.3 Итоговый контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзаменационный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах.	Темы творческих заданий по дисциплине. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8.1. Основная литература:

1. Саблин И. Иван Саблин: Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века. – М.: Планета музыки, 2022 г. – 292 с.
2. Парушева В.Г Мемориальная и портретная скульптура XVIII века М.: Жизнь и мысль 2021.- 512с.
3. Козлова Л. В. Кривдина, Тычинин: Эпоха Марка Антокольского. От классицизма до модерна. Российские скульпторы XIX века.- М.:БуксМарт, 2020.- 600 с.
4. Искусство скульптуры в XX-XXI веках: мастера, тенденции, проблемы : коллект. монография по материалам междунар. науч. конф. (Москва, 2015) / Науч. совет по ист.-теорет. проблемам искусствозн. и др.; отв. ред. М.А. Бусев, ред. Г.И. Вздорнов и др.; сост. М.А. Бусев, О.В. Калугина. - 2-е изд. - М. : БуксМарт, 2018. - 632 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Яхонт О.В. О реставрации и отрибуции. Издательство СканРус, 2007г.- 276 с.
- 2.Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / пер. с фр. — М.: Искусство, 2004. — 311с.
3. Огюст Родэн Завещание. Санкт-Петербург, издательство Азбука, 2002г.- 624 с
4. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учебное пособие. Просвещение. Москва. 1978-160с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- <http://moodle.mgahi.ru/> – Электронная информационная-образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Инфрагентство «Культура».

<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Площадка во дворе института.
2. Оборудование:
станки, столы, камень, инструменты для обработки камня.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Для прохождения летней практики в г. Москве необходимо специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований для проведения летней практики является специально оборудованная площадка во дворе института, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для прохождения практики для каждого студента на период обучения необходимы: камень, станок, специальные инструменты по обработке камня.